

«Ensemble voyager.

Respirer avec les pieds piétiner les barrières de sécurité.

Faire fructifier les images et les souffles rencontrés

désarmés marcher au rythme de sa musique s'amarrer aux ailes du désir et déc'Olé.

Rêver.

S'emparer de son temps déposer du vivant vibrant
tremblant saturé d'élan.

En douce impro viser lancer des bijoux subjonctifs, des atours plus que parfaits et indicatifs se laisser traverser».

Ambre oZ



le **RAMDAM** Secret

Concert - Contes

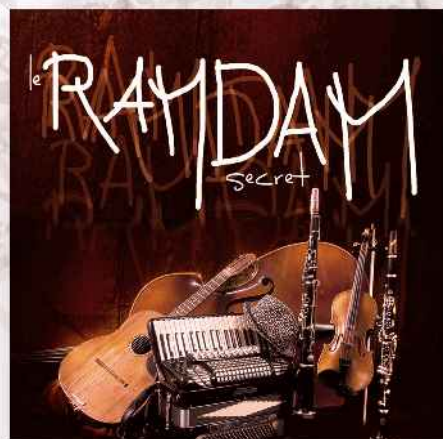
Le Ramdam Secret nous mène à l'Est

Musiques tziganes, airs des Balkans et chants roumains ou yiddish succèdent aux mots.
Les images foisonnent. Le voyage s'annonce.

Ambre oZ invente avec la transparence du conteur et la fluide liberté qu'offre le chant. Elle évoque en quelques parenthèses «photographiques» subtiles et drôles, des scènes traversées, recueillies ou purement imaginées. Quotidien nomade, amour déçu et nostalgie animent d'attachants personnages. La différence est là, troublante de familiarité.

Les musiciens tour à tour rythment les mots, accompagnent les chants ou s'emparent sans partage de la richesse musical des Balkans. Clarinette Klezmer, Taragot du Banat et accordéon tzigane posent leur mélodies sur le plancher rythmique craquant et savoureux d'une vieille râpe manouche et d'une contrebasse hongroise.

Le tout est fidèle, simple et ciselé, plein d'une énergie communicative et d'un accent universel qu'il fait bon respirer.



RAMDAM Secret

le Concert - Contes

L'Histoire

bien sûr est venue nourrir les récits chants et morceaux choisis pour rappeler les rapprochements plus ou moins heureux traversés par les peuples juif et tsigane. On sent circuler des origines cousines et une distance studieuse, des familiarités évidentes et une servitude paisible, des jubilations non dissimulées et des recueils émouvants entre le groupe et sa matière. La musique fonctionne comme un fluide qui alimente le voyage et pose une pierre sur ce qui s'écrit encore aujourd'hui pour ces deux peuples au destin singulier.

Les influences

sont diverses. Originaires ou littéraires. Imaginaires ou collectées. Et le tout s'assemble en liberté avec pour préoccupation centrale le partage d'un temps volé en hommage à la beauté et en résistance à l'étroitesse.

Alors que les musiciens donnent à entendre l'insolence d'une musique insufflée par les grands espaces, Ambre laisse s'égrainer un répertoire chanté composé de roumain, romani, et yiddish. Ces langues, exigeantes dans leurs phrasés, poétiques dans leurs sonorités et leurs évocations viennent alimenter avec malice ou ferveur une proposition dépaysante et rare par sa diversité. Elles parlent de célébrations, de légèreté et de dénuement. Elles ramènent dans leurs filets la richesse accumulée au cours de siècles d'influences et de colorations géographique et humaine.

RAMDAM Secret

le Concert - Contes

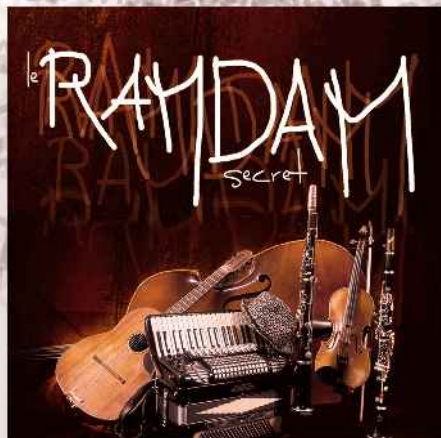


2011

- Théâtre de la Poivrière St Astier (24)
- Centre Culturel Mussidan (24)
- Casino d'Andernos (33)
- Tresses (33)
- Chapiteau des Arts Vayres (33)
- "Comme à la maison" Pellegrue (33)
- Chéniers (23)

2010

- Festival du Lanot (33)
- La Forge à Portets (33)
- La Luna Negra bayonne (64)
- "Amadeus Song" (33)
- Loupiac (33)
- Café théâtre les 3P (33)
- L'Eclat de Soleil (23)



- Ambre Oz** chant et contes
- Christophe Lasnier** accordéon
- Bruno Lasnier** clarinette taragot
- Stéphane Morel** guitare
- Fred Lasnier** contrebasse

Ambrore oz, magicienne des mots, de A à Z



Portrait. Conteuse, écrivain, chanteuse et poète, Ambrore Oz est l'invitée de « Sud Ouest Dimanche ». Portrait d'une artiste à l'univers dense et sensible

STÉPHANE C. JONATHAN
s.jonathan@sudouest.fr

Un nom qui enjambe l'alphabet de sa première à son ultime lettre, une voix posée et diégale que celle des mots qu'elle partage, un visage et des mains dont chaque mouvement lent et doux semble traduire les idées que les phrases prononcées font éclorre. Voici Ambrore Oz, conteuse, née au milieu de la décennie qui s'achève. Et qui importe si l'état civil s'en tète à ne reconnaître en elle que Catherine Ambrozo, née à Lyon dans les années 60 et domiciliée dans le Libournais, près de Bordeaux.

Il aura fallu plusieurs vies pour qu'Ambrore Oz vienne au monde. Érudite en droit et en psychologie, Catherine Ambrozo se passionne pour l'étude et l'analyse du comportement humain. Moins attachée au droit qu'à la justice, elle se tourne résolument vers la psychologie expé-

rimentale et voit douze années de sa vie à la parole des enfants et à l'imaginaire féminin.

« Infusion naturelle »

Tandis qu'elle explore les aspects vagues de l'âme féminine et puise dans l'inestimable réservoir de symboles offert par les contes, elle met peu à peu au monde cet « être assoupi à l'intérieur de moi et qui attendait son heure. J'avais jusqu'à là donné toute la place à Catherine Ambrozo. J'ai fait le choix de créer une apparence vacuité pour que les choses s'emplissent à nouveau d'une substance nouvelle, pour recevoir différemment le monde et pour qu'Ambrore Oz grandisse ».

« Cette période d'infusion naturelle m'a ouvert un chemin vers les histoires. J'ai commencé à raconter avec la verveur des premiers pas et l'apaisement du mûrissement. Ambrore est venue au monde comme on fait naître un clown. Avec délica-

tesse. Aujourd'hui, mon pseudo, c'est Catherine Ambrozo. »

Épous ce nouveau nom est aussi rattaché à l'histoire familiale et à l'empreinte laissée par la Seconde Guerre mondiale. « Ambrore a existé. Elle faisait partie de ces membres de la famille jamais rencontrés mais constamment présents autour de la table endeuillée. »

Décisive, la rencontre avec le musicien Christophe Lasnier ouvre à Ambrore Oz un champ d'expression public.

« Le conte, comme un iceberg, est plus dense dans sa partie cachée que visible »

Créée en 2005, leur Compagnie Musicale propose la même année « Les Souffleurs de rêve », première création en duo, suivie de cinq autres spectacles qui tournent encore aujourd'hui : Ambrore conte et chante, Christophe joue et bâtit avec elle un univers résolument poétique. « Le duo est un format jubilatoire. Il ouvre un jeu de échos et permet un élargissement du champ.

Nos spectacles sont de petites formes, exigeantes, mais très légères sur le plan technique. Le conte est une matière capable de se déployer partout, à tout instant. Comme l'iceberg, il est plus vaste dans sa partie cachée que dans ce qu'il donne à voir. Seuls préalables indispensables : laisser faire l'histoire et le public, le suis très attachée au fait que le public soit consentant. »

« Le conte est une littérature mystérieuse, qui contient une forme de fidélité à notre intériorité la plus silencieuse. Il éclaire le fond de l'être humain. Doit l'importance pour le conteur de se laisser éclairer par l'histoire. Le lien se fait ainsi entre le récit et le corps qui le délivre. L'histoire possède alors son écrivain, et le public, son espace d'imagination. »

Une musique intime

Ambrore Oz promène désormais ses histoires, extraordinaires ou pas (« le préféré d'un regard extraordinaire sur une histoire quotidienne »), humbles et profondément incarnées. Ses mots rebondissent comme des balles, parfois claquantes, feutrées souvent, qui rythment la musique d'un langage très singulier.

Cette année, la Compagnie Mi-

muscule a été sélectionnée par le Conseil général de la Gironde pour son spectacle d'ambulateur « Pro-ménon-s nous dans l'emoi ». « Une reconnaissance qui nous apporte beaucoup de joie et l'opportunité de partager notre univers. »

Par ailleurs, Ambrore Oz chante avec le Ramdam Secret, qui réunit quatre instrumentistes (dont trois frères Lasnier). Tourbillonnent les musiques d'Europe centrale, pétillent les chansons des Tzigarés des Balkans, tanguent les romances yé-dish et les complaintes de l'accordéon serbe et s'envolent les danses roumaines. Lors de concerts généreux, la conteuse devient aussi chanteuse des amours déçues, des voyages et de la liberté.

En acceptant notre invitation à écrire un conte de Noël pour les lecteurs de « Sud Ouest Dimanche », Ambrore Oz fait enfin le pas vers l'édition. En posant ses mots par écrit, elle livre la partition de sa musique intime. Observez bien les lettres des deux pages suivantes : il se pourrait bien qu'elles s'animent sur le papier et se mettent à danser.

Renseignements et contact sur le site www.creation-spectacle.com

RAMDAM Secret

le Concert - Contes

CHRISTOPHE LASNIER

06 84 82 45 01 - 05 53 91 65 56
contact@creation-spectacle.com

Mairie
33750 SAINT QUENTIN DE BARON

OU

FRED LASNIER

06 72 87 39 21 - 05 56 74 90 09
lasnier.fred@orange.fr

6 Rue Ducassou 33310 LORMONT

www.creation-spectacle.com

www.myspace.com/leramdamssecret



Compagnie

minuscule