

La Compagnie Minuscule

La p'tite boutique D'Ambre oZ



Mairie - 33750 St Quentin de Baron - 05 53 91 65 56 - 06 84 82 45 01
contact@creacion-spectacle.com www.creacion-spectacle.com

La Compagnie

La Compagnie *minuscule*

Naît en 2006 d'une rencontre artistique entre Ambre Oz conteuse chanteuse au talent protéiforme et Christophe Lasnier, musicien et compositeur pourvoyeur d'occurrences sonores. Depuis sa création, la compagnie propose des petites formes privilégiant le lien sans cesse approfondi entre le conte et la musique. Le duo, solide et interactif, mêle les écritures littéraire et musicale, avec une prédilection pour la poésie, le mouvement et l'exploration de la matière sonore. Leur univers est teinté d'onirisme et d'une drôlerie rafraîchissante. Leur étonnante complicité rejaillit d'emblée sur le rapport, vivant et subtil, qu'ils établissent avec les publics.



Ambre Oz

Après une vie de voyage et dix années de recherche autour de l'imaginaire féminin (Laboratoire de l'Université de psychologie expérimentale Marie-Louise Von Frantz à Londres) Ambre choisit de mettre au premier plan sa passion pour les histoires. Elle conte, évolue et chante, investie d'une énergie singulière faite d'humour et d'un engagement profond. Avec une rigueur et une curiosité remarquables elle a appris et travaillé auprès de Lola Kerali, Claire Heggen, Fred Robbe pour le geste et le clown, auprès de Haim Isaacs du Roy Hart Théâtre ou Afida Tahri pour la voix et l'expression théâtrale, auprès de Michel Hindenoch pour le conte et l'écriture orale. Dans son bagage veille une histoire familiale. La géographie diversifiée et les métissages culturels qui la caractérise contribuent de façon significative à l'enrichissement de son univers. Elle cite, autant que son parcours de chercheur, son expérience de mère, à l'origine d'un retour intime vers les histoires et responsable de la reviviscence de son regard sur le merveilleux et la puissance de l'imaginaire. Elle est membre de la s.a.c.d et poursuit actuellement un projet d'écriture tout en allant à la rencontre des publics partout où les histoires trouvent un espace de partage.



Christophe Lasnier

Après une formation de pianiste classique au C.N.R de Bordeaux, il enseigne la musique tout en poursuivant une carrière artistique à laquelle il se consacre pleinement depuis 1993. Membre fondateur du CRAC – Centre Rural d'Animation Culturelle de Saint Quentin de Baron, il est aussi complice, promoteur ou initiateur de nombreux projets culturels mêlant toutes les formes du spectacle vivant. Il compose et interprète pour le théâtre, le conte et la danse. Membre de la s.a.c.d et de la s.a.c.e.m, son travail minutieux et sensible se fonde sur l'écoute et la découverte. Intéressé depuis toujours par la place de l'artiste dans notre société, il s'engage vit et colore le paysage culturel girondin depuis vingt-cinq ans.



La Compagnie minuscule oeuvre depuis 2006 dans le paysage culturel régional traçant un chemin discret et déterminé au sein du tissu associatif en milieu scolaire et dans les divers lieux de partage et de déploiement des arts de la parole. Ce parcours a été rendu possible grâce à la confiance et à l'engagement de partenaires et programmeurs parmi lesquels la bibliothèque de Bordeaux, les médiathèques du Haillan de Saint Médard en Jalles, de Libourne, la médiathèque départementale des Landes, le réseau intercommunal des bibliothèques de Pellegrue, la Boîte à Jouer ainsi que beaucoup d'autres structures modestement mais qualitativement engagées dans la diffusion des petites formes du spectacle vivant.

La Compagnie a créé huit spectacles pour un total de plus de 200 représentations. Elle a été accueillie en Résidence de création par la bibliothèque de Bordeaux en 2010, à Blanquefort (abc et école municipale de musique) en 2009 ainsi qu'à Pujols (Nouaison) en 2008.

Elle bénéficie aujourd'hui de la confiance renouvelée de la majorité de ses partenaires et étend son rayon d'action à des formes itinérantes alliant proposition artistique et découverte du patrimoine local .



La Petite Boutique d'Ambre oZ est née en 2010 d'une commande d'écriture de la Bibliothèque de Bordeaux dans le cadre de son projet ABéCéDaire

C'est donc tout naturellement que Ambre oZ et Christophe Lasnier ont proposé une forme articulée autour des lettres de l'alphabet. Pas les vingt-six que nous avons tous scandées dès l'enfance mais les sept qui composent le nom de la conteuse et s'étendent du A jusqu'au Z de son univers déjanté.

Les deux artistes vous convient sur un chemin discrètement parsemé d'intimité qui mêle humour et gravité dans un engagement résolument poétique. On y entend des chants anciens envoûtants de beauté, un tissage musical subtil et original composé au piano par l'interprète, des contes enfin issus des cueillettes et de l'écriture racontés avec l'énergie du clown et la folie affabulatrice des fêlés.

Un voyage d'une heure quinze qui nous mène par le bout des rêves et dont on revient légèrement modifiés.

Quelques commentaires reçus après la présentation du chantier de création à l'occasion des journées professionnelles organisées par la bibliothèque de Bordeaux au mois de mars :

Albane Leonard / Bibliothèque Tauzin

J'ai beaucoup aimé l'extrait présenté jeudi, qui laisse supposer un spectacle riche et de qualité ! La voix d'Ambre est...envoûtante !

Nathalie De Marco / Bibliothèque du Jardin Public

Envoûtée moi aussi par le spectacle : le chant et la musique m'ont donné des frissons et les contes sont très beaux.

Christiane Salviat / Bibliothèque Bacalan

Toujours aussi magique, envoûtant et émouvant. L'accompagnement musical est très approprié.

Nathalie Landrit / Bibliothèque de Bordeaux Lac

On touche du bout des doigts la perfection...Beaucoup de grâce et de talent, j'ai adoré !

FICHE TECHNIQUE

La compagnie est entièrement autonome techniquement pour toutes représentations en petite jauge (100 personnes).

Vous pouvez cependant fournir un bon piano $\frac{1}{4}$ de queue (celui de la compagnie est un numérique), ainsi qu'un système de sonorisation et un plein feu adaptés à votre lieu.

Le noir salle n'est pas indispensable, le spectacle pouvant se jouer en plein air.

Temps de montage : 2 heures minimum

Durée du spectacle : entre 1 h et 1h15

Temps de démontage : 1h20 environ

Si la compagnie fournit son propre piano, prévoir 2 personnes pour le déchargement et le chargement.

En version autonome, deux prises de 16A sur scène suffisent.

PLAN DE SCENE



