

PROMENONS NOUS DANS L'EMOI
SPECTACLE DÉAMBULATOIRE
CONTE ET MUSIQUE



Mairie - 33750 St Quentin de Baron - 05 53 91 65 56 - 06 84 82 45 01
contact@creation-spectacle.com www.creation-spectacle.com

Sommaire

- 3 - la compagnie
- 5 - le spectacle
- 6 - photos
- 7 - articles de presse

La Compagnie

La Compagnie *minuscule*

Naît en 2006 d'une rencontre artistique entre Ambre Oz conteuse chanteuse au talent protéiforme et Christophe Lasnier, musicien et compositeur pourvoyeur d'occurrences sonores. Depuis sa création, la compagnie propose des petites formes privilégiant le lien sans cesse approfondi entre le conte et la musique. Le duo, solide et interactif, mêle les écritures littéraire et musicale, avec une prédilection pour la poésie, le mouvement et l'exploration de la matière sonore. Leur univers est teinté d'onirisme et d'une drôlerie rafraîchissante. Leur étonnante complicité rejailit d'emblée sur le rapport, vivant et subtil, qu'ils établissent avec les publics.



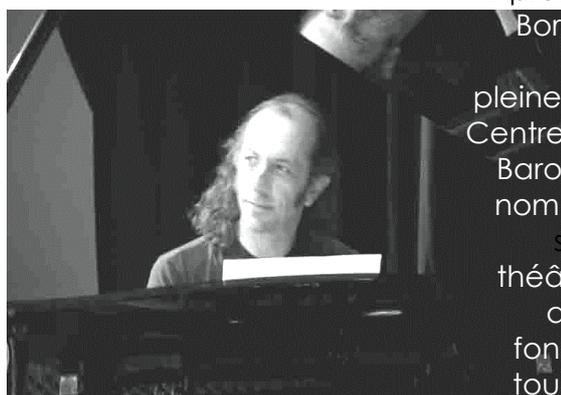
Ambre Oz

Après une vie de voyage et dix années de recherche autour de l'imaginaire féminin (Laboratoire de l'Université de psychologie expérimentale Marie-Louise Von Frantz à Londres) Ambre choisit de mettre au premier plan sa passion pour les histoires. Elle conte, évolue et chante, investie d'une énergie singulière faite d'humour et d'un engagement profond. Avec une rigueur et une curiosité remarquables elle a appris et travaillé auprès de Lola Kerali, Claire Heggen, Fred Robbe pour le geste et le clown, auprès de Haim Isaacs du Roy Hart Théâtre ou Afida Tahri pour la voix et l'expression théâtrale, auprès de Michel Hindenoch pour le conte et l'écriture orale. Dans son bagage veille une histoire familiale. La géographie diversifiée et les métissages culturels qui la caractérise contribuent de façon significative à l'enrichissement de son univers. Elle cite, autant que son parcours de chercheur, son expérience de mère, à l'origine d'un retour intime vers les histoires et responsable de la reviviscence de son regard sur le merveilleux et la puissance de l'imaginaire. Elle est membre de la s.a.c.d et poursuit actuellement un projet d'écriture tout en allant à la rencontre des publics partout où les histoires trouvent un espace de partage.



Christophe Lasnier

Après une formation de pianiste classique au C.N.R de Bordeaux, il enseigne la musique tout en poursuivant une carrière artistique à laquelle il se consacre pleinement depuis 1993. Membre fondateur du CRAC – Centre Rural d'Animation Culturelle de Saint Quentin de Baron, il est aussi complice, promoteur ou initiateur de nombreux projets culturels mêlant toutes les formes du spectacle vivant. Il compose et interprète pour le théâtre, le conte et la danse. Membre de la s.a.c.d et de la s.a.c.e.m, son travail minutieux et sensible se fonde sur l'écoute et la découverte. Intéressé depuis toujours par la place de l'artiste dans notre société, il s'engage vit et colore le paysage culturel girondin depuis vingt-cinq ans.



La Compagnie minuscule oeuvre depuis 2006 dans le paysage culturel régional traçant un chemin discret et déterminé au sein du tissu associatif en milieu scolaire et dans les divers lieux de partage et de déploiement des arts de la parole. Ce parcours a été rendu possible grâce à la confiance et à l'engagement de partenaires et programmeurs parmi lesquels les médiathèques du Haillan de Saint Médard en Jalles, de Libourne, la médiathèque départementale des Landes, le réseau intercommunal des bibliothèques de Pellegrue, la Boîte à Jouer ainsi que beaucoup d'autres structures modestement mais qualitativement engagées dans la diffusion des petites formes du spectacle vivant.

La Compagnie a créé sept spectacles pour un total de plus de 165 représentations. Elle a été accueillie en Résidence de création à Pujols (Nouaison) ainsi qu'à Blanquefort (abc et école municipale de musique).

Elle est porteuse de trois projets en cours de conception parmi lesquels «Les Oisetiers» d'après les œuvres d'Anne Herbauts et Erik Satie ou encore la création du spectacle prenant pour thème l'abécédaire commandé par la Bibliothèque de Bordeaux.

Elle bénéficie aujourd'hui de la confiance renouvelée de certains partenaires sous forme de carte blanche à la Compagnie minuscule (Médiathèque Départementale des Landes) et étend son rayon d'action à des formes itinérantes alliant proposition artistique et découverte du patrimoine local (visites guidées musicales et contées en Gironde et dans le Gers).

Le spectacle

La Cie minuscule propose une déambulation conteuse et musicale au coeur du patrimoine. La musique habille les curiosités architecturales, les histoires tapissent les espaces naturels et la pierre, les mots, les notes les arbres débarquent tout droit d'un petit monde affranchi des modernités ambiantes. Il fait bon suivre la ronde de ces artistes trublions le nez dans les étoiles et la tête au coeur d'un rêve de gosse.

Le spectacle, adapté à tous les publics, se pare pour la soirée ou l'après-midi des atours de la commune d'accueil et offre 90 minutes d'une flânerie sur mesure, singulière et inattendue. Le périple est fait de sons et d'images. La présence incongrue d'un piano sous le saule, un chant ancien qui s'élève derrière les murs, une danse déployée au coeur du conte et la parole poétique s'empare des lieux pour tisser un canevas délicat et pétillant. Planant et drôle, parsemé de surprises c'est une promenade ciselée comme un objet précieux.

L'étape préliminaire est la visite de la commune et la découverte des lieux propices à une halte. Église, tertre boisé, fontaine, ou grotte, tout est matière à convoquer la multitude et la richesse des histoires et accompagnements musicaux.

Cette visite, qui devra se dérouler en présence de tous les responsables concernés, sera également l'occasion de rencontres avec un ou plusieurs habitants de la commune pour un moment de partage et d'échange dans le but éventuel d'un «mini-collectage» qui viendra nourrir la singularité de la proposition.

L'étape suivante est celle de l'élaboration du spectacle par la Compagnie. Cueillette dans les répertoires, résultats de l'inspiration suscitée par les lieux et les rencontres, bribes de collectage et le tissage prend forme.

Le jour du spectacle ou la veille (si la déambulation se déroule le matin), une dernière reconnaissance des lieux et un filage technique sont indispensables avant la représentation. Un lieu de repli est à prévoir en cas d'intempéries,

Le spectacle peut se dérouler de jour comme de nuit. Le choix des haltes sera donc également en rapport avec les possibilités d'éclairage et de valorisation des lieux.

Les services techniques de la commune pourront être sollicités pour le transport et la mise en place d'éléments de décor fournis par la Compagnie ou du matériel d'éclairage.

La participation d'un guide de la commune donnant quelques explications et commentaires historiques ou techniques est envisageable dans la mesure où ces interventions sont concertées dans un souci d'harmonisation entre la parole savante et la proposition artistique.



C'est beau une bastide la nuit...

FLAMBEAUX
Magie de la balade nocturne proposée tout l'été par l'Office de tourisme

EMMANUELLE FÈRE
lfboume@sudouest.com

Dans la série sorties de l'été, la balade aux flambeaux est une option poétique tentante, qui laisse courir l'imagination avant même que de battre le pavé... Dans la bastide, cette discipline alliant jeu de jambes, maniement de la torche et frémissement des neurones est proposée à raison de cinq soirées (1), jusqu'au 27 août. Jeudi 16 juillet était la première de l'été.

La formule a eu un tel succès en septembre dernier, lors des Journées du patrimoine, que l'Office de tourisme réédite... Jeudi soir, ils étaient une quarantaine inscrits. La météo menaçante a découragé certains. À 21 heures, les rescapés étaient 14 au rendez-vous, sous les arcades, devant l'hôtel de ville.

Tongs de sortie

Le descriptif sommaire de l'Office de tourisme ouvrait la porte à toutes les interprétations. S'agira-t-il d'une soirée sportive, formelle, didactique, fatigante ? Hormis un sac à dos dans l'assistance, pas de trace d'équipement sportif. Les tongs sont de sortie. Ouf ! Le parcours du combattant sera impossible faute de paquetage. Quid du style ? Les esprits chagrins en seront pour leur frais. Pas de discours muséographique poussés. Ni de leçon de choses appuyée.

On est certes charmé d'apprendre que la trombinette des trois architectes de l'hôtel de ville se trouve aux croisées d'ogives du hall d'accueil. Mais surtout rassé-



Entre chien et loup, la bastide a dévoilé son côté poétique, entre contes et musiques. >>>

réné à constater que la partie commentaire se fait toute petite pour laisser le champ libre à de multiples formes d'envolées. Lyriques, poétiques. Des contes jolis et des historiettes à raviver la flamme.

Éventail aérien

Cinq stations seront proposées sur ce chemin d'étincelles. La salle des mariages de l'hôtel de ville, la place Abel-Surchamp, le jardin du Musée Robin, l'église Saint-Jean et le pied de la tour du Vieux-Port. Autour, la ville semble immobile. De temps en temps, une tête surgit d'une fenêtre, mi-charmée mi-interloquée par ce curieux défilé, mené par un joueur d'accordéon.

Car Ambre Oz et

Christophe Lasnier de la Compagnie Minuscule (de Saint-Quentin-de-Baron) ont tous les talents pour mener bien loin par le truchement d'un air de guitare, d'un coup d'éventail aérien ou d'un chant hébraïque.

Et la magie opère. À la lueur vacillante des torches, dans une veine proche de celle des troubadours. Lorsque chaque conte commence, le temps s'arrête. Place à une fantaisie que n'aurait pas reniée Marcel Aymé. À une féerie qui écarquille les yeux et réjouit le palpitant. Des péripéties du roi Anselme tout retourné par la course du temps à rebours, au jeu de miroir révélateur de la vie d'un habitant de la bastide, et à la quête d'une jeune femme coquette entre la mort et l'amour, les

PRATIQUE

BALADE AUX FLAMBEAUX

23 et 30 juillet, 13 et 27 août.
Inscription obligatoire,
tél. 05 57 51 15 04. Rendez-vous
à 21 heures devant la mairie.
Tarif : 8 euros. Gratuit pour les
moins de 12 ans.

histoires passent... Il en restera de douces impressions, bientôt souvenirs. Une voix cristalline dans le chœur de l'église, la bastide déserte et pourtant chaleureuse, l'odeur fraîche des jardins à la tombée du jour, la périlleuse malice de la torche en fin de course. Et ce ciel entre bleu roi et gris lumineux sous lequel il fait bon rêver, certains soirs d'été.

Les visiteurs du soir



Il n'y a pas que les étrangers qui profitent de ces vacances pour visiter la région. Être touriste en son pays, le concept fonctionne bien et les professionnels surfent sur cette vague. Parmi les propositions en vogue : les visites nocturnes.

Anne CAZAUBON

Ils sont une trentaine ce jeudi soir à Libourne, à s'être retrouvés sur la place. Des étrangers un peu, des Français venus d'autres régions de l'hexagone aussi mais surtout des locaux, séduits par la proposition de l'office de tourisme. Ce n'est pas la première saison que ce dernier a mis en place une visite qui fonctionne plutôt bien, de mieux en mieux même le bouche à oreille aidant : la balade nocturne de la ville. Et pour ceux qui habitent ici tout au long de l'année, il y a là l'occasion de (re)découvrir sa ville, son environnement. D'autant que, quand Ambre, la conteuse et Christophe, le musicien de la « Compagnie Minuscule » évoquent pour les visiteurs l'histoire et le patrimoine de cette belle ville lors de la visite guidée musicale contée, les mots et les histoires résonnent peut-être encore

plus fort aux oreilles de ceux qui vivent là toute l'année. Car la rue empruntée par ce brave « Monsieur moi-même » pour quitter sa « ville d'ici », c'est avant tout la leur. Entre jeux d'ombres et de lumières, à la lueur des torches, la ville se dévoile autrement. De la place Abel-Surchamp en passant par le square du musée Robin, l'église Saint-Jean, les quais et la Tour du Grand port... Une balade charmante à faire en famille.

Les visites nocturnes offrent l'occasion pour ceux qui restent de redécouvrir leur région.

RESISTANT : 06/08/09



Créée pour les Journées du patrimoine en septembre dernier, la visite aux flambeaux de l'Office de tourisme fait florès. PHOTOS KLEIN

Les lumières de la ville

DÉCOUVERTE Pour voir la bastide sous un autre jour, il reste encore une nuit. Ce sera le 27 août, pour la dernière balade aux flambeaux. Lorsque la ville conte fleurette...

L'été ne dure qu'un temps, et la lumière d'un flambeau, un soir d'été, à peine un instant, avec Ambre Oz et Christophe Lasnier, les comédiens de la compagnie Minuscule. Sur l'écran noir des nuits blanches de la ville, ils prennent par la main comme au temps des troubadours. Leurs contes sont délicats et plein d'enseignements. Leurs chansons cristallines et inspirées, comme l'accordéon qui marque le pas dans les ruelles. Le joueur de bandonéon emmène loin le visiteur. Vers une bastide qu'il croit connaître.

BALADE AUX FLAMBEAUX

Durée deux heures. Rendez-vous devant la mairie à 21 heures, chaque jeudi soir. Dernière date : le 27 août. Sur réservation. Tarif : 8 euros par personne (gratuit pour les moins de 12 ans). Renseignements et réservations. Tél. 05 57 51 15 04.



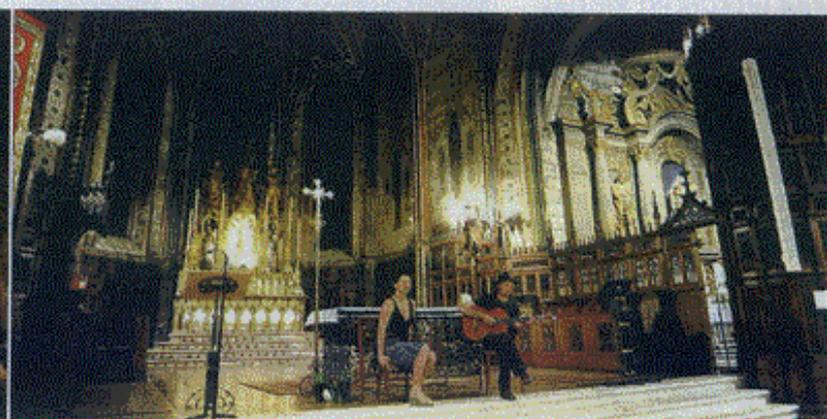
Un détour est prévu par la Tour du Vieux-Port



Flambeaux longue durée...



...pour deux heures de balade



Entre histoire fleurie et chant religieux, les étapes du jardin Robin et de l'église Saint-Jean sont parmi les plus émouvantes