

LES OISETIERS

compagnie *minuscule*





La Compagnie *minuscule*

Elle est née en 2006 d'une *minuscule* rencontre artistique entre Ambre Oz conteuse chanteuse au talent protéiforme et Christophe Lasnier, musicien et pourvoyeur d'occurrences sonores. Depuis sa création, la compagnie propose des petites formes privilégiant le lien sans cesse approfondi entre le conte et la musique. Le duo mêle ainsi les écritures littéraire et musicale, avec une prédilection pour la poésie, le mouvement et l'exploration de la matière sonore.

Ambre Oz

Conte et chant

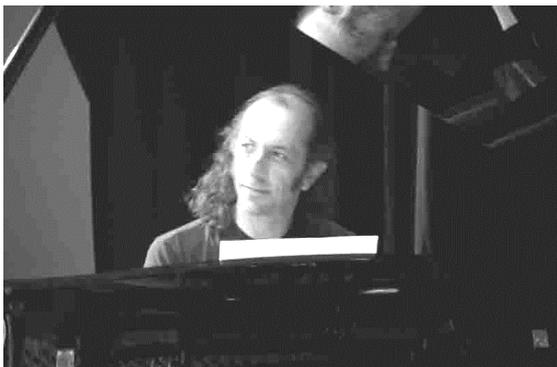
Après une décennie de voyage et de recherche autour de l'imaginaire féminin et de la parole des enfants Ambre choisit de mettre au premier plan sa passion pour les histoires. Elle conte, évolue et chante, investie d'une énergie singulière faite d'un humour subtil et d'un engagement profond. Avec une rigueur et une curiosité remarquables elle a appris et travaillé auprès de Lola Kerali, Claire Heggen, Régine chopinot pour le geste, auprès du Roy Hart Théâtre ou Afida Tahri pour la voix et l'expression théâtrale, auprès de Michel Hindenoch pour le conte et l'écriture orale. Elle est membre de la s.a.c.d et poursuit actuellement un projet d'écriture tout en allant à la rencontre des publics partout où les histoires trouvent un espace de partage.



Christophe Lasnier

Piano

Après une formation de pianiste classique au C.N.R de Bordeaux, il enseigne la musique tout en poursuivant une carrière artistique à laquelle il se consacre pleinement depuis 1993. Membre fondateur du CRAC – Centre Rural d'Animation Culturelle de Saint Quentin de Baron, il est aussi complice, promoteur ou initiateur de nombreux projets culturels mêlant toutes les formes du spectacle vivant. Il compose et interprète pour le théâtre, le conte et la danse. Membre de la s.a.c.d et de la s.a.c.e.m, son travail minutieux et sensible se fonde sur l'écoute et la découverte. Intéressé depuis toujours par la place de l'artiste dans notre société, il s'engage vit et colore le paysage culturel girondin depuis vingt-cinq ans.



Anne Herbauts et Ambre oZ

C'est au cours de ses explorations habituelles qu'Ambre a découvert le travail de cette auteure. D'emblée elle a été frappée et séduite par les rapprochements entre son univers et celui d'Anne Herbauts.

Qui est Anne Herbauts ?

Assez peu connue malgré son talent précoce, elle est auteure et illustratrice. Elle édite l'essentiel de son oeuvre inclassable chez Casterman et collabore également avec de petits éditeurs reconnus pour la qualité de leurs choix éditoriaux. Pour Ambre, l'enjeu est passionnant. Adapter pour la scène des histoires dont la poésie et la fragilité sont à peine saisissables, des récits dont la trame onirique et l'intimité sont aussi déroutantes que délicieuses. Car Anne Herbauts écrit et dessine son monde avec une liberté rare.

« Cette posture humble au service de la vitale nécessité de rêver est celle que j'ai toujours souhaité adopter dans mon travail. C'est ce que j'ai éprouvé en plongeant dans les albums d'Anne Herbauts. Il y avait là une potion essentielle. Anne n'écrit ni ne dessine pour les enfants. Elle le fait pour l'enfance et c'est une chose que minuscule partage avec elle. Sa façon percutante et minimaliste m'a immédiatement ramenée au travail que nous menons depuis le début du duo. L'intérêt d'Anne Herbauts pour le langage, son rapport à l'imaginaire, sa manière toute singulière d'aborder des sujets comme la perte ou le temps et aussi la place qu'elle laisse au silence, m'ont semblé familiers et le désir est venu de concevoir « les Oisetiers ». Dès qu'elle a eu connaissance de notre projet, Anne a été enthousiasmée et n'exclue pas d'y associer un jour son talent de plasticienne.

Erik Satie et Christophe Lasnier

Pourquoi Satie ?

Bien sûr Christophe avait joué les quelques œuvres pianistiques les plus connues de ce compositeur renommé. Il lui restait cependant un vaste espace de recherche et d'expérimentation car Satie était un artiste prolifique, un précurseur visionnaire ayant côtoyé de nombreux grands noms du début du dix-neuvième siècle parmi lesquels Debussy, Ravel, Picasso ou Cocteau.

« Je suis rapidement devenu intarissable au sujet de cet homme hors du commun dont l'extraordinaire audace me séduisait. Erik Satie a créé un univers d'une rare fantaisie. Sa musique est libre et déroutante. Elle suscite la surprise voire l'incompréhension. Elle modifie l'auditeur, dérange à l'envie.

Je retiens pour illustrer cela la citation de John Cage au sujet d'Erik Satie :

« Pour s'intéresser à Satie il faut commencer par être désintéressé, accepter qu'un son soit un son et qu'un homme soit un homme, renoncer aux illusions qu'on a sur les idées d'ordre, les expressions de sentiments et tout le reste des boniments esthétiques dont nous avons hérité. »

Ou encore celle de Jean Cocteau :

« La plus petite oeuvre de Satie est petite comme peut l'être un trou de serrure. Tout change quand on y colle son œil »

Ce que j'ai éprouvé à la découverte de sa vie et de son oeuvre faisait souvent écho à ce qu'Ambre me rapportait au sujet d'Anne Herbauts. L'étrangeté des harmonies imaginées par Erik Satie semblait faite pour épouser son univers.

Et puis il y a les chansons que Satie a mises en musique. Le tissage entre mots, chant et musique est très exaltant. Il s'agit de créer un alliage sonore subtil et approprié pour chacune des histoires tout en donnant une cohérence musicale à l'ensemble du spectacle.

Références

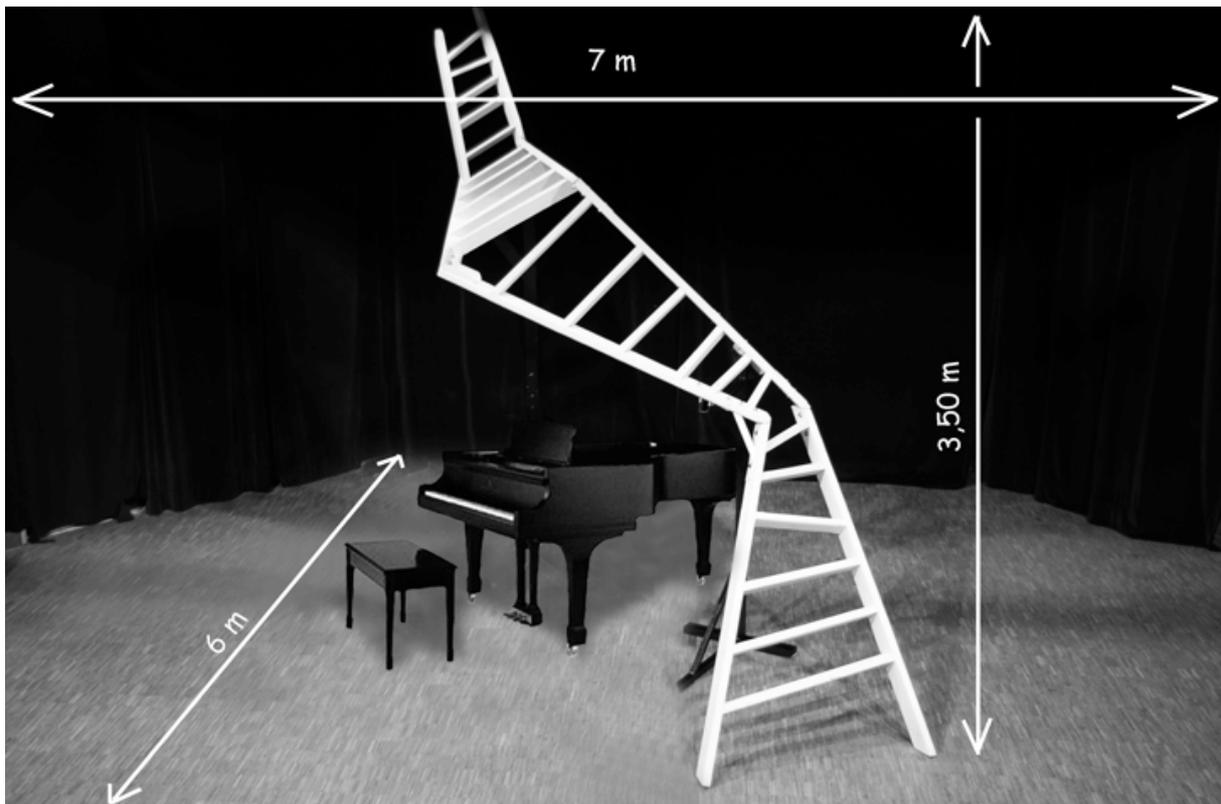
Oeuvres de Anne Herbauts :

- Que fait la lune la nuit?
- Petites météorologies.
- Silencio.
- Lundi
- La très vieille légende sans poussière du coin du balai.
- Le canari et l'empereur
- La princesse au petit poids

Musiques d'Erik Satie:

- Trois mélodies de 1916 (chantées par Ambre) : La statue de bronze – Daphénéo – Le chapelier.
- Extrait de la 3ième Sarabande (1887)
- Grosse N°1 (1890)
- Air à faire fuir N°1 (Pièces Froides 1897)
- Petite ouverture à danser
- N°1 Quadrille, N°2 Valse (Le piège de Méduse 1921)
- Le yachting; Le bain de mer ; Les courses ; Le water chute (Sports et Divertissements 1914)
- N°2 Son Binocle (Valse distinguée du précieux dégoûté 1914)
- Méditation N°3 (Avant dernières pensées 1915)
- Nocturne N°1 (1919)
- Gymnopédie N°2

Plan de scène (fiche technique sur demande)





Echelle réalisée par Khang NGUYEN, scénographe constructeur.
(Cie Apsaras, Cie Les Marches de l'Été, Cie Bougrelas, Les Manufactures Verbales ...).

